

Telefon: 77 64 06 00 | epost: kultur@itromso.no

SMS til 2242: BT &lt;ditt tips&gt;

Maks 150 tegn. Tjenesten koster 5 kroner.



**UNIK PLATE:** Andreas Fliflets nye plate Jienat: Mira gis ut på Blu-ray istedenfor det vanlige CD-formatet.

Foto: Christer Pedersen

## Unik utgivelse

**Når den nye nordnorske platen Jienat: Mira nå slippes er det den første i sitt slag – på verdensbasis.**

For det er faktisk ikke en CD- eller LP-plate Andreas Fliflet gir ut. Han tar i bruk formatet Blu-ray – som hittil har vært et filmformat, eller et format som kun er brukt for symfoniske verk for de virkelige entusiastene.

### Første i verden

Jienat: Mira er den første populære musikalske platen som gis ut på Blu-ray, forteller Fliflet.

– Nå får man så å si HD for musikk. Det blir langt høyere lyd kvalitet, og man får i tillegg surround-lyd, forteller Fliflet mens han gir iTromsø en demonstrasjon av plata.

Enkelt fortalt kan man si at Blu-rayplatene kan lagre så mye informasjon at det gir mulighet til å skape tilnærmet perfekt lyd med enkle midler. Man trenger ikke dyre studioløsninger for å spille inn musikk, og med hjelp av surroundlyden på Blu-ray-platen får lytteren en følelse av å være til stede der musikken skapes.

– Dette kan være starten på et nytt musikkformat. Blu-ray-spillere er begynt å bli vanlige i heimene, og lyden du får fra en 5.000 kroners Blu-ray-spiller tilsvarer det du får fra en CD-spiller for 100.000 kroner, forteller daglig leder i Hi-Fi Klubben i Tromsø, Frank Vevik. Men om det skal finnes en

fremtid i Blu-ray for musikk er det nødvendig at de store platebransjen selskapene tenner på ideen, og starter å gi ut musikk.

### Avhengig av volum

Per nå er det bare et svært smalt segment av platebransjen som har begynt å snuse på det nye formatet, forteller Fliflet.

– Men om de store selskapene ser nytteverdien i å gi ut musikken sin på Blu-ray skapes et helt nytt marked, sier han.

For det er ikke særlig store kostnader det er snakk om å begynne med Blu-ray istedenfor det 35 år gamle CD-formatet.

– Det finnes per i dag ingen tekniske hindringer for å gå over fra det ene til det andre formatet, sier Fliflet.

### Verdensmusikk

Selv har han spilt inn musikken med hjelp av teknisk utstyr som han får ned i to koffertar.

– Jeg har vært i Brasil, Argentina, Norge og andre steder og spilt inn musikk på plass. Med det nye formatet kan jeg nå gjengi den musikken som oppsto eksempelvis i bakgatene i Salvador de Bahia i Brasil, sier han.

CHRISTER PEDERSEN  
christer.pedersen@itromso.no  
416 31 070