

# Sprenger grensene

**Den musikalske altmuligmannen Andreas Fliflet har kastet overbord alle kreative stengsler. Og han gjør det med teknisk nybrottsarbeid.**

Av Rolf Edmund Lund

rolf@altaposten.no

Med base i Joikeredet i Hammerfest presenterer han sannsynligvis den første ikke-klas- siske CD-utgivelsen i Blu-ray-formatet. «Mira» er innspilt i ekte tredimensjonal sur- roundlyd som nærmest får deg til å bli en del av den heftige rytme- og stemmeleken. En nokså skremmende opplevelse for den/dem som måtte være mørkeredd.

– Formatet er ikke poenget. Det er et middel for å lage den musikken jeg ønsker, forklarer Fliflet, som gjerne trekker paralleller til den frihetsfølelsen som ligger i autentiske film- opptak i dogme-sjangeren.

## Prosjektet Jienat

Det er ti år siden forrige plate fra Jienat. Bak navnet finner vi mer et prosjekt enn en tradi- sjonell gruppe. Fliflets kreative puls innbyr ikke til særlig faste rammer, annet enn at prosjektet er dedikert til ekte, organisk lyd. Det betyr i praksis at Fliflets musikalske reise skjer uten noen form for elektriske manipu- lasjoner, bortsett fra noen låter som har elbass.

– Det er kun stemmer og akustiske instru- menter. Det ble også kun gjort kosmetiske endringer av lyden da platen ble mikset, fort- eller Fliflet, egentlig bergenser. Han har mange års fartstid som avholdt landsdels- musiker i nord, men nå er han førsteamanu- ensis i musikk ved Høgskolen i Finnmark og Universitetet i Nord-Norge.

– Det blir en del reisedøgn, men langt færre enn tilværelsen som musiker i Link, sier Fliflet. Det setter nok hans argentinske kone pris på, spesielt når også rollen som pappa skal ivaretas.

## Lokale krefter

Fliflet har komponert, arrangert og produ- sert alt selv. Selv om han har hatt begge hen- dene på rattet, har han også brukt et vell av dyktige musikere og vokalistere der det måtte passe. Det er musikere som har arbeidet med artister som Mory Kante, Ale Möller, Mari Boine og Angelique Kidjo, men Fliflet har også anvendt dyktige lokale folk. For ikke å snakke om hunden Mira fra Karasjøk som er opphavet til tittelen på plata.

– Det var en valp som ikke skjønnte konse- pten med å følge etter biler. Hun prøvde rett og slett å fange oss da vi kom kjørende på riksvei 889. Men hun overlevde, vokste opp, og har nå altså sitt eget tittelspor tilegnet seg, sier Fliflet og ler en smule over opplegget. Andreas er da også den reneste lydjegger i ulendt terreng. En slags globetrotter med mikrofonene. Dermed har han fanget opp lyder fra åtte forskjellige steder i verden og integrert dem på smakfullt vis i låtene. Et gateopptak fra Salta i Argentina og trom- ming i middelalderkirker i Åland «by night» er inkludert i herlighetene. Han samlet også dyktige perkusjonister i Salvador de Bahia i Brasil, blant annet trommeensemblet Swing do Peló.

– Helt utrolig dyktige folk. Den største kon- sentrasjonen av afrikansk kultur utenfor Afrika, billedlegger Fliflet.

I Blu-ray-formatet blir det litt av en opple- velse for lyd-freaks og hifi-interesserte. Da må man imidlertid ha en Blu-ray-spiller,



**TEKNISK KNOCK-OUT:** Sjangeren world music har fått sin første CD-utgivelse laget i Blu-ray-formatet. Andreas Fliflet mener det kan være en befrielse å jobbe kunstnerisk fra Finnmark og Hammerfest.

eventuelt en moderne Playstation-maskin.

– Men plateboksen inneholder to plater med samme innhold. En plate for alle som har regulære CD-spillere og en Blu-ray-plate, presiserer Hammerfest-bergenser. Den «vanlige» platen har også et skjult lag sur- roundlyd for SA-CD-spillere. Fliflet har ikke noen glede av å utelukke alle som ikke er tek- nisk oppdatert. Snarere tvert i mot, han er ikke Blu-ray-spiller selv.



## Trives i nord

Fliflet har funnet seg til rette i Hammerfest og ser ikke poenget med å bo mer sentralt når han driver med så smal musikk.

– Det er snarere en styrke å bo utenfor de store sentrene. Jeg har alt jeg trenger, om så i form av et mobilnett anlegg, selv om det alltid vil være en pedagogisk og økonomisk utfordring når det hele skal settes sammen og distribueres. Jeg har nok brukt en beskjeden års- lønn på dette prosjektet som jeg startet opp med i 2006, sier Fliflet. Han har fått god øko- nomisk støtte, men det er en lang vei frem til å gå i null.

– Dette er musikk for alle som er glade i stem- mer og rytmer, men jeg tror nok også folk med spesiell interesse for lyd kan finne dette fascinerende, filosoferer Fliflet.